



EL INTRUSO

Enrique Antonio Pedraza

Portada:
Composición fotográfica con figura de cera y
la pintura:
"Molinos de viento"
Óleo espátula densa/soporte rígido
Escuela poblana
Ángel D'Márquez C.

D. R.
Número de registro 14917/92, libro 14, foja 487
Inscrita el 28 de julio 1992
Dirección General del Derecho de Autor
Secretaría de Educación Pública
México

A la memoria de mi madre

Rosa María Mayoral Landa.



EL INTRUSO

I NACIMIENTO

*Nació por una chispa
que el albor primero
produjo en el cerebro
haciendo una hendidura
que dividió el cráneo.*

*La mitad del pensamiento
se volvió oscura,
cubrió las luces
para no desvanecerse
ni verse jamás.*

*La parte contraria
sonrió ante el sol
que bañaba su rostro
calentándolo
para conocerlo.*

*El tiempo entre desengaños
fortaleció en forma lenta
el incipiente nacimiento
del ser, hasta duplicarlo.*

II INTROMISIÓN

*Por dimensiones paralelas
me ocultó de las miradas
para que la gente no note
el puente que a diario cruzo.*

*Me integro a través de un cuerpo
a un mundo al que no pertenezco.
Rechazan el conducto sin darse cuenta
que su dueño ha sido suplantado.*

*Ante sus amigos me oculto
para suplantarlo ante los míos
que buscan los valores
que él no tiene y yo poseo.*

*Entre brumas que pasan
él se consume
y yo me lo como
corrompiendo su carne
al momento de habitarla
en un afán de traspasar
la barrera del sueño.*

III INVADIDO

*Me acosa y me persigue
está adentro haciéndose presente.
En las noches de ausencia parece
y durante el insomnio reaparece.*

*Entre mis zapatos camina
sin rumbo fijo mis pasos guían
el monólogo que sostengo
con él de manera continua
y los movimientos de los golpes
que mutuamente nos lanzamos
llegan a mover mis brazos.*

*En los planes del futuro
tengo que incluirlo
para evitar se inmiscuya
y suplante a mi persona.*

*La mente va creando
dualidad de imágenes
que se sobreponen
dando origen a algo.*

*Mientras mi boca emite sonidos
se esfuerza por estar callado
produciendo ruidos estridentes
que rompen todas las palabras.*

*Me sigue los pasos
junto a mí camina
desandando las huellas
que marcan mis pies.*

*Es capaz de recordar todo,
de disfrazarse de mil formas
cambiando a una figura
que a mí se iguala.*

*Treguas se suceden en el tiempo
en que se persigue un objetivo,
la paz sobreviene al ruido,
ocupamos un mismo asiento.*

*Pero cuando la unidad
se rompe y la pelea
vuelve ha empezar,
al momento del descanso
la asfixia se produce
por el aire robado.*

IV CONCLUSIÓN

*Se hace presente en mi vida
a la vez que yo la hago
mediante dos situaciones
en las que siempre actúo.*

*Ambos somos necesarios,
ambos somos indispensables,
pero nos faltaría para estar completos
el gobierno de un tercero
que quizá podría ser yo.*

PRISIÓN

*Por una hendidura me vislumbro
entre las paredes blancas del cuarto.
Contiene el vacío que por el transcurso
de los años, se ha acumulado.*

*En forma persistente intento penetrarlas
mientras adentro me alimento de un cigarro
fuera de las corazas impregnadas de humo
se compactan oprimiéndome los conductos.*

*Huir entre los escondrijos de los poros
entrettejidos entre las sinrazones
productos de las duplicidades
que forman y complementan al todo.*

*Entre las rejas divagantes
por el aire inmutable
dos estados simultáneos
uno libre, el otro preso.*

*Reino adentro,
venzo afuera,
simulación de deseos
que habitan un cuerpo.*

*En un mismo terreno
nos limitan los hilos
que separan y evitan
construyamos unidos.*

*Si la separación en el espacio
no fuera de dentro afuera
no fuera en planos diversos
sino en latitudes simultaneas.*

*Los derrumbes de las paredes
serían inevitables
y del caparazón destruido
nacería la unión
de los dos, en un ser.*

OCULTO

*Me gusta pasar desapercibido
mientras otros hablan, yo escucho
sin que me conozcan, estoy entre ellos
sonriente con mis manos mudas.*

*Permanezco distante
viajo a otros mundos
me pierdo en el universo
lejos de la jamuga.*

*Extraviado de la silla
los ecos de murmullos
resuenan en mi oído
regreso en un segundo.*

*Hablo con fluidez
contesto la pregunta
hecha en el impulso
de penetrar mi claustro.*

*Si no viajara
con la rapidez de la lumbre
mi escondite, en el pasado,
se hubiera hecho patente
a los ojos de la gente
y el puente que transito
sería sustituido
por una camisa de fuerza.*

CERRADURAS

*Como violar las puertas
y las argollas que me atan
al cuerpo que no me pertenece
por ser el opuesto de su ocupante.*

*Su cuerpo me oprime, me impide brotar
intenta limitarme con cerrojos
en cuartos cada vez más pequeños
donde apenas puedo respirar.*

*Recupera los espacios ocupados
clausura los cuartos invadidos
aun a costa de su aislamiento
me va recluyendo en el pasado.*

*Cada vez que necesita favores
de sus amigos que no son suyos
me utiliza para conseguirlos,
pero sin quitarme las cadenas.*

*En esos momentos puedo moverme,
los ritmos de mis pasos son vistos,
pero en breves periodos de descuido
recupero fuerzas para impugnarlo.*

*Vuelvo a invadir rincones
penetro su pensamiento
por el temor que tiene
que mi libertad lo derroque.*

*Pero las cadenas oprimen mis manos
las estira para confinarme
otra vez a los candados.*

COMBATE

*Con iguales armas atacan
hieren a su oponente
no desean matarlo
sería una solución ordinaria.*

*La muerte de cualquiera
conllevaría a la de su contraparte
la batalla es continua
se prolonga a lo largo de los días.*

*Los dos subsisten por un cuerpo
pueden tirar a su oponente
pero no pueden inmolarlo
porque el campo pertenece a ambos.*

*Los ruidos de la guerra
ocultan los sonidos
los oídos no perciben
las palabras que emergen
de la boca de la gente.*

*Su contrario no permite
pensar la respuesta adecuada
para el dialogo sostenido
fuera de la contienda
¡Hay errores en la réplica!*

*Aspiran dominar por completo
por segundos lo obtienen
pero jamás es permanente
eso no entra en el intento.*

*Quieren la muerte del otro
pero no causada por sus manos
de la vida sólo tienen mitades
¡No pueden suicidarse!*

*La costumbre es el combate,
la única paz que conocen
es la catástrofe que no devasta,
pero los confina al aislamiento.*

*Contienda de cansancio
altera el equilibrio
que guardan los adversarios.
El terreno de la lidia
jamás es alterado
conserva sus facetas.*

ESCONDRIJOS

*Detrás de todas las cosas
por los rincones, los ángulos,
aristas y lados oscuros
siempre estoy al acecho.*

*Por escondites sombríos
que de las miradas me ocultan
salto desde los puntos negros
cuando menos se espera.*

*Al salir de mi cueva
cobro una altura que la oculta
me escondo en un punto
y cubro una colina.*

*Siempre estoy en silencio
conteniendo el jadeo
que provoca la espera
para que olviden mi presencia.*

*Ataco en los descuidos
con el fin de dominarlo
me adueño de sus sentidos
obstruyo su talento.*

*Siempre en vigilia
desde los cambiantes
escondites que busco
dentro de su cuerpo
me alimento de su olvido
produciéndole váquidos
y miradas extraviadas
que jamás logrará descifrar.*

IMÁGENES

*Gotas por segundos en la mente
cruzan los fragmentos de rejas.
Imágenes dispares forman
paisajes que sin entrar por los ojos
perturban dañando al inconsciente.*

*Silencios fogosos de rumores
sonidos agudos intentan
romper una por una las múltiples esferas
que giran en un universo.*

*Desacordes gritos se lanzan
entre ramajes espesos
nacen de ilusiones dispares
permanecen, callan, insultan
un cuerpo que no les pertenece.*

*Habitan brumas espesas
entre ellos el aire se asfixia
oprime los sentidos, muerte-vida
que subsiste por callejones
donde jamás se forma.*

*Lugares llenos están vacíos
crean ecos sonoros en el oído
que en la opresión se sacia
de una prisión que en la mente
es dualidad y olvido.*

SUEÑO

I ÉL

*Habitación entre dos mundos
resistencia de los párpados
sostenida con los ojos
por atravesar paisajes.*

*En forma dual pintan
en lucha con la armonía
la absorción de cataplasmas
hechos de falta de calma.*

*Las figuras fluyen
en torrente continuo
por las enramadas de la cama
desparramándose por las sábanas.*

*El sudor enfría la carne
que a su vez se calienta
por la separación del ser
hecha por medio de fusión.*

*Capto en una mirada
el cosmos dividido
en dos universos.*

*Abismo diferencial
evitando la unión
mediante un túnel
que atraviesa inmensidades
entre la mañana
y la posibilidad
de un despertar.*

II YO

*Lucha contra el sueño
se apodera el cansancio
vence a mi cabeza
caigo en un hueco.*

*Pierdo mis defensas
a las garras de mi adversario,
pero no puedo evitarlo
por la fuerza de Morfeo.*

*Desaparece la conciencia
vuelve en los amaneceres
la mente que en el día
domina los quehaceres
durante la noche muere.*

III TÚ

*Por fin, vuelvo a vivir
parece interminable
el recorrido que el sol
hace para ocultarse.*

*Por si no bastara
la luz eléctrica
prolonga el día
y evita cerrar los párpados.*

*El cuerpo agotado
busca el descanso
termina la rebeldía
y se inicia la tiranía.*

*Después de la claridad
el silencio reina
por algunas horas
soy el amo y señor.*

*Puedo moverme
a mi antojo
mi contrincante
descansa.*

*Lentamente se hace pequeño
hasta que al fin desaparece.
Soy el único que tiene el mando
mientras la obscuridad reine.*

*La movilidad que tengo
por estas horas
es superior a la suya
porque él olvida
totalmente que existo
y durante el día
yo jamás me olvido
de su existencia.*

DUPLICACIONES

*Dentro de nosotros
siempre surgen
dos alternativas
para el movimiento.*

*Los caminos bifurcados
vuelven a dividirse.
Nuevas dualidades
que vuelven a partirse.*

*El intruso posee intruso
también tiene doblajes
de intrusos en intrusos
que buscan someterlo.*

*Si las duplicaciones continúan
los intrusos se multiplicarán
y para evitar se escabullan
será necesario encerrarlos
dentro de paredes blancas.*

EL TERCERO

*Entre los dos fui creciendo
primero domine el territorio
cuando cobre más fuerza
utilicé a los invasores.*

*Delimite los espacios
para usar sus cualidades
busque sus atributos
y les puse horario.*

*Aprendieron a vivir juntos
corriendo uno, descansando el otro.
Desapareció la lucha
en base a dominarlos a ambos.*

*Aproveche sus naturalezas
en una dirección cabalgaron
me convertí en el maestro
que les enseñó la manera
de convivir con la gente.*

*Aparece uno, el otro se oculta
dependiendo la postura
que adopte el cosmos
será la fachada
con que se descubran.*



Índice

	<i>Página</i>
<i>EL INTRUSO</i>	5
<i>PRISIÓN</i>	13
<i>OCULTO</i>	15
<i>CERRADURAS</i>	17
<i>COMBATE</i>	19
<i>ESCONDRIJOS</i>	23
<i>IMÁGENES</i>	25
<i>SUEÑO</i>	27
<i>DUPLICACIONES</i>	33
<i>EL TERCERO</i>	35